Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Голос Чечено-Ингушетии

Издается с марта 1917 года

Республиканская общественно-политическая газета

№ 91 (20322). ВТОРНИК, 14 МАЯ 1991 ГОДА. Цена 8 коп.

ЗАЯВЛЕНИЕ
членов Совета Федерации Союза ССР, председателей Верховных Советов республик

Мы, члены Совета Федерации Союза ССР, руководители шестнадцати республик — Абхазии, Башкирии, Бурятии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Карелии, Коми ССР, Марийской ССР, Мордовии, Северной Осетии, Татарстана, Тувы, Удмуртии, Чечено-Ингушетии, Чувашии, Якутской-Саха ССР обсудили на своей встрече 7 мая 1991 года совместное Заявление Президента СССР и руководителей высших государственных органов девяти союзных республик от 23 апреля 1991 года «О безотлагательных мерах по стабилизации обстановки в стране и преодолению кризиса» и считаем необходимым заявить следующее.

Мы расцениваем совместное Заявление Президента СССР и руководителей девяти союзных республик как позитивный шаг к достижению политического согласия и выводу нашей страны из глубокого кризиса, как призыв ко всем политическим и общественным движениям к сотрудничеству. В духе этих решений намерены действовать и мы, члены Совета Федерации Союза ССР, подписавшие настоящее Заявление.

Участники встречи согласны с тем, что скорейшее заключение нового Союзного договора будет способствовать стабилизации положения в Союзе ССР, и поддерживают предложение о завершении в ближайшее время работы над его проектом. Опубликованный по решению Совета Федерации Союза ССР 9 марта сего года проект нового Союзного договора отражает согласованные позиции Совещания полномочных представителей 27 республик. В этом проекте нет деления республик на союзные и автономные, признаются Декларации о государственном суверенитете наших республик. В ходе союзного референдума народы нашей страны высказались за союз равноправных суверенных республик.

Именно поэтому мы не можем согласиться с решением, содержащимся в совместном Заявлении, о том, что Союзный договор будет подписываться представителями только участвовавших в этой встрече республик, а также попытками пересмотреть концепцию Союзного договора, одобренную Съездом народных депутатов Союза ССР и Верховным Советом Союза ССР.

Совместное Заявление нарушает Закон Союза ССР от 26 апреля 1990 года «О разграничении полномочий между Союзом ССР и субъектами федерации», ряд других законов СССР, которыми существенно укреплено государственно-правовое положение наших республик как субъектов федерации — Союза ССР. Все эти акты являются правовой основой участия всех республик в договорном процессе и подписании Союзного договора. Заявление вступает в противоречие и с принятым за основу постановлением III внеочередного Съезда народных депутатов РСФСР «О Союзном договоре и порядке его подписания», с решениями Верховных Советов республик, одобривших проект Союзного договора.

Мы считаем недопустимым решать жизненно важные для судеб наших республик вопросы без согласования с нами. Вопрос о субъектах Союза ССР не может быть решен вне официальных структур, на путях игнорирования законов Союза ССР. Совместное Заявление в этой части следует оценить как преднамеренное стремление затянуть подписание Союзного договора.

Что касается вопроса, как будут подписывать Союзный договор республики, которые мы представляем, в составе делегации республики, в которую они входят, или самостоятельно, то он может быть решен Верховными Советами самих республик, то есть единственно возможным гласным и демократическим путем. Только такой путь решения вопроса явится залогом укрепления политической и социально-экономической стабильности как Союза ССР, так и Российской Федерации.

Члены Совета Федерации Союза ССР, председатели Верховных Советов республик:
Абхазская ССР — В. АРДЗИНБА; Башкирская ССР—М. РАХИМОВ; Бурятская ССР — С. БУЛДАЕВ; Кабардино-Балкарская ССР — В. КОКОВ; Калмыцкая ССР — В. БАСАНОВ; Карельская АССР — В. СТЕПАНОВ; Коми ССР — Ю. СПИРИДОНОВ; Марийская ССР — В. ЗОТИН; Мордовская ССР — Н. БИРЮКОВ; Северо-Осетинская ССР — А. ГАЛАЗОВ; Татарская ССР—М. ШАЙМИЕВ; Тувинская АССР — Ч. ОНДАР; Удмуртская Республика — В. ТУБЫЛОВ; Чечено-Ингушская Республика — Д. ЗАВГАЕВ; Чувашская ССР — А. ЛЕОНТЬЕВ; Якутская-Саха ССР—М. НИКОЛАЕВ.

От редакции

Как нам стало известно, по данному Заявлению 12 мая с. г. состоялась встреча в Кремле членов Совета Федерации Союза ССР, председателей Верховных Советов шестнадцати республик с Президентом страны М. С. Горбачевым. В ходе обмена мнениями было достигнуто полное взаимопонимание сторон по обсуждаемому вопросу.

Было отмечено, что суверенные республики, которые они представляют, подпишут Союзный договор как субъекты, образующие Союз, самостоятельно, делегациями уполномоченных от каждого Верховного Совета.

Во встрече принимали участие Председатель Верховного Совета РСФСР Б. Н. Ельцин и другие члены Совета Федерации Союза ССР.

Только отсеялись— пора убирать

ШАЛИ. Конец — делу венец — так (и вполне справедливо) могут сказать сегодня земледельцы совхоза «Джалка», завершившие сев всех яровых культур на площади почти 2000 гектаров. Буйно идут в рост посевы гороха, овса, люцерны, проклюнулись ростки сахарной свеклы, вскоре появятся всходы кукурузы.

Никогда раньше механизаторам не удавалось в такие сроки закончить весенне - полевые работы. Нынешний сельскохозяйственный сезон отмечен небывалой организованностью и подъемом людей потому, что совхоз полностью и, надо надеяться, бесповоротно, перешел на арендный подряд. Хозяин же, как должно, и трудится по-хозяйски.

Теперь бы и отдохнуть — до уборки. Однако уборочная страда уже началась — косилки вышли на осенние посевы ранней кормовой культуры — рапса.

✦ И без того тяжелое положение с поставками еще больше осложняется в связи со сбоями на железнодорожном транспорте. Нередко именно по таким причинам предприятия несут немалые убытки.

Понимая важность этого, труженики Гудермесского локомотивного депо делают все возможное, чтобы успешно справляться с поставленными задачами. Отличных результатов в перевозке пассажиров и грузов добиваются передовые машинисты Станислав Алексеевич Сненко, Умар Митканлович Борщиков и Товла Магомедович Ибрагимов, которых вы видите на снимке (слева направо).

Фото С. ХУГАЕВА.

ОТРЯД МИЛОСЕРДИЯ

24 апреля в материале «И по тебе звонит колокол...» наша газета рассказала о решении группы медиков республики выехать в Ирак для оказания помощи пострадавшим во время войны в Персидском заливе.

Наш корреспондент вновь связался с руководителем медицинского отряда хирургом А. А. Ацалаевым.

— Подготовка идет полным ходом, — сказал Асланбек Абуевич.—Желающих поехать очень много. Поэтому ведется тщательный отбор. Прежде всего ориентируемся на профессионализм, готовность и умение работать в экстремальных условиях. Но есть и проблемы...

Безусловно, к числу таких проблем относится и финансирование этой республиканской экспедиции мира.

Для заинтересованных коллективов, граждан Чечено-Ингушетии сообщаем банковский счет, на который можно перечислить средства:

№ 100700767 МФО 281012 с пометкой «Помощь для Ирака». Соцбанк Грозного.

О состоянии оперативной обстановки НА ТЕРРИТОРИИ ПРИГОРОДНОГО, НАЗРАНОВСКОГО И СУНЖЕНСКОГО РАЙОНОВ

За последние трое суток обстановка в Пригородном районе Северной Осетии и Назрановском, Сунженском районах Чечено - Ингушетии оставалась в основном спокойной.

Негативных проявлений на почве межнациональных отношений органами внутренних дел не зарегистрировано.

ВНИМАНИЕ: ПРОВОКАЦИЯ!

Этому материалу, казалось бы, не место в праздничном номере газеты, но обстоятельства вынуждают даже в этом номере поместить его, так как речь идет о провокационном выпаде против казаков Шелковского района. Чтобы избежать недоразумений и кривотолков, публикуем все, что связано с деятельностью независимой газеты «Эхо Чечни» и ответ членов правления Терско-Гребенского отдела «Союза казаков».

«Будь проклят, О. Джургаев»

По содержанию статей видно, что у тебя диплом есть, но нет образования, «уважаемый» редактор. Уповай, неуч, что терские казаки лампасы на штанах не носили, а поэтому — учи историю.

Мы понимаем тебя, О. Джургаев, предки твои в царской России были кадровые военные. Это делает честь роду, но не тебе. Просто у тебя на нынешнюю власть обида — ты не нашел своего места в жизни, ты — никто! И для того, чтобы хоть както выделиться — начал писать статейки.

Ты спрашиваешь: кто такие казаки? Почитай первый энциклопедический словарь России дв. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефронов. Там дан исчерпывающий ответ на все твои вопросы.

Ну, а что они представляют у нас в районе? Это же люди, которые, на своей земле, в тяжелое время для человека, приняли их в 1957 и 1990 гг. (из Нижней Юрты) с открытым сердцем и душой. Делились всем, что есть у нас. Это те люди, которые жили и живут в дружбе, согласии с людьми всех национальностей на своей земле.

Кто не уважает обычаи другого народа, тот не уважает свой народ. О. Джургаев, будь проклят ты со своим же народом.

Совет атаманов станиц Шелковского района, ст. Червленная.

* * *

Такой материал был помещен в независимой газете «Эхо Чечни» в майском номере № 14. Со всей ответственностью заявляем, что никакого заседания правления Терско - Гребенского отдела по поводу такого «разного письма» не было и быть не должно. Правление, к сожалению, не располагает «Энциклопедическим словарем Брокгауза и Ефрона», а не какого-то И. А. Едрюкова, и поэтому не отсылал О. Джургаева искать там исчерпывающий ответ о том, кто такие казаки.

Статья «Будь проклят, О. Джургаев» вышла в свет в то время, когда народ нашей Чечено - Ингушской Республики взбудоражен трагическими событиями, произошедшими 26 — 27 апреля в станице Троицкой Сунженского района. Там лилась людская кровь, там были и есть страдания людей независимо от национальной принадлежности. Создается впечатление, что О. Джургаев хочет перенести события с берегов Сунжи на берега левобережного Терека. Мы же выступаем за дружбу между людьми разных национальностей, за мир и согласие в нашем общем доме.

Никто не отменял принятый Верховным Советом СССР «Закон о печати и средствах массовой информации». И никто не отменял в этом Законе статью 5 о недопустимости злоупотребления свободой слова. Поэтому мы, члены правления Терско - Гребенского отдела «Союза казаков», отвергаем клевету О. Джургаева и подписываем этот ответ не анонимным «Совет атаманов», который и в природе не существует, а своими собственными фамилиями.

Мы уведомляем О. Джургаева, что будем настаивать на том, чтобы этот инцидент был рассмотрен на заседании народного суда.

Атаман Ю. М. МАЩЕНКО.

Казачья станица: А. Д. СТОРОЖЕНКО, Н. М. ЕРЕМИН, Ю. М. ГЕЛЬДЕВ, В. В. КОВАЛЕНКО, В. К. МАЛАЕВ, Ю. Н. ПРОЦЕНЕВ.

Станичные атаманы: Н. П. ФИЛИПЧЕНКОВ, В. Г. МОГИЛИН, А. Н. СЕРГЕЕВ, М. М. КАЛЬЧЕНКО.

(Газета «Терская новь» за 9 мая с. г.).

Примите, доктор, поздравления!

Заведующий кафедрой Чечено-Ингушского государственного педагогического института Иван Тимофеевич Сенченко представил специализированному совету при Академии педагогических наук СССР результаты своего многолетнего исследования на тему «Педагогические основы непрерывного повышения квалификации работающей молодежи».

На состоявшейся трехчасовой дискуссии И. Т. Сенченко сделал научный доклад, ответил на многочисленные вопросы. Официальные оппоненты, члены специализированного совета, видные ученые из Москвы, Казани, Ташкента, отмечали актуальность исследования, практическую его значимость.

Методические разработки и труды И. Т. Сенченко широко применяются в учебно-воспитательной работе школ, ПТУ, техникумов, вузов, предприятий различных регионов страны и за рубежом.

И вот члены специализированного совета единогласно проголосовали за присуждение И. Т. Сенченко ученого звания доктора педагогических наук.

Сердечно поздравляя коллегу с успешной защитой докторской диссертации, мы желаем ему дальнейших успехов в учебной и научной работе.

М. ПАРХОМЕНКО, доцент, проректор ЧИГПИ по научной работе.

И САМИ «С УСАМИ»

ВЕДЕНО. Известна щедрость на дары лесных массивов высокогорного района. В прошлом году, например, жители здешних сел собрали и сдали заготовителям 4430 тонн плодов. Если раньше их перерабатывали предприятия республиканского центра, соседних республик и даже России, то с нынешнего года это дело веденцы взяли в свои руки. В новом торгово-закупочном предприятии «Ведено» скоро начнут действовать два консервных цеха.

С. САЛИФОВ.

Видео по бартеру

Бартерные сделки, нещадно ругаемые рядом экономистов как возвращение к натуральному обмену, тем не менее, практикуются предприятиями все шире. Ведь это, в условиях нарастающей инфляции и дефицита — одна из редких возможностей обеспечить трудовые коллективы товарами повышенного спроса.

По такому пути пошли и в объединении «Оргтехника». В последнее время в обмен на выпускаемые здесь электрофотографические аппараты предприятие получило партии импортных видеоприставок, телевизоров и 2-кассетных магнитофонов, а совсем недавно — обои, линолеум, кафель, печенье и масло.

Все эти товары были распределены между работниками с учетом их трудового стажа в объединении. Занимались этим профком, цеховые комитеты. Думается, это не последняя бартерная сделка «Оргтехники», поскольку с повышением цен на основную продукцию объединения подобная практика гарантирует ее сбыт.

Трудностей сегодня у коллектива предприятия хватает, а связаны они прежде всего с неритмичной поставкой сырья, в частности, металла. Однако эти обстоятельства не смущают гроznенцев, не случайно по результатам работы за первый квартал объединение заняло первое место среди родственных предприятий Министерства электротехнической промышленности СССР.

А. ВОЛОДИН.

Муса, Малика, Абдулла...

Выбрать имя не так просто. В старину его выбирали, как талисман, как заклинание, зов беречь человека, воспитывать его в определенном духе. Нередко младенца называли в честь его святого покровителя. Ведь иное имя порой исполнено тайного смысла, открывающего завесу над прошлым народа, его связями, культурой, верованием. Потому имена людей, безусловно, историческое достояние народа. И антропонимика (раздел языкознания о личных именах людей) — загадочная и притягательная отрасль знаний о человеке.

К ней не однажды в связи с историей своих народов обращались ученые разных времен и народов. Не были исключением и вайнахи. Известны работы в этой области Ю. Дешериева, Н. Ахриева, А. Куркиева, других...

И вот у вас в руках книга Н. С. Бабулатова «Чеченские имена», изданная в Грозном объединением «Книга».

В ней в алфавитном порядке дан не только свод чеченских имен. Но рассказано о происхождении многих из них, о путях, которыми пришли они в язык вайнахов из других языков, об огромном научном значении изучения антропонимики.

Наконец в ней бездна интересного.

Согласитесь, не каждый знает, что имя Муса произошло от библейского Моисей, что Малика — означает царица, Баха — жизнь, а Максур — победоносный.

По легенде, когда у Мухаммада спросили, какие имена следует давать мальчикам, он будто бы ответил: «Лучшие имена это Абдулла и Абдурахман». Имя Абдулла носил отец Мухаммада и означает оно «раб Аллаха». Абдурахман же — символ милостивости и милосердия.

Цитировать, приводить интересные примеры можно без конца. Но лучше сами возьмите в руки эту книгу, полистайте... Много любопытного найдете для себя.

Л. ГОНЧАРОВА.

К сведению депутатов Грозненского городского Совета народных депутатов

Очередная V сессия Грозненского городского Совета народных депутатов состоится 21 мая 1991 года в 10 часов утра в зале заседаний горкома КПСС по адресу: пр. Орджоникидзе, 80.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Отчет исполнительного комитета Грозненского городского Совета народных депутатов о работе за период с апреля 1990 года по апрель 1991 года.

Председатель горсовета.

ГРОЗНЫЙ

городская страница

ЭТО БЫЛО И ПРОШЛО

• Дневник

* Не ошибемся, если назовем самым значительным событием прошедших двух недель принятие Закона РСФСР «О реабилитации репрессированных народов». Этот документ, восстанавливающий высшую справедливость, ждали давно, пожалуй, еще с 1957 года, когда было принято половинчатое решение в отношении народов, подвергшихся сталинскому геноциду. И вот теперь свершилось!

* Первая декада мая всегда была окрашена в красный цвет, обрамлена музыкой и улыбками. Праздники, правда, не отменили, но нынешние прошли тихо, без демонстраций и даже традиционного вечернего концерта духового оркестра на площади. Много проблем, грустных дум и бытовых забот вплелось в Первомай, который даже в кумачовом оформлении лишь отдаленно напоминал праздник...

* Отметили и День печати. На этот раз журналисты поздравляли друг друга сами. Традиционного собрания, устраиваемого обычно городскими властями, не было, видать, подзабыли. Премии, грамоты, слова приветствий раздавали в кулуарах. Подумалось при этом: а все ли, от чего мы отказываемся, достойно того! Так ли уж богата наша жизнь, что мы исключили из нее дружеское рукопожатие и поздравления! Бедных обеднять — пустое занятие.

* Впрочем, глоток воздуха дала предпраздничная ярмарка. Конечно, не изобилие, конечно, очереди, конечно, ажиотаж. И все же — без унизительных карточек, отмеряющих скудную порцию. Можно было, потолкавшись два-три часа, что-то приобрести к столу. Безусловно, госторговля и потребкооперация напряглись, по сусекам поскребли и, как говорится, слава богу. Одно обидно: предложение не дотянуло до обещания, обнародованного в печати. И это не в первый раз. Может, есть смысл в следующий раз рекламу сделать меньше, чем предполагаемый ассортимент. Получится сюрприз.

* Из спортивных событий внимания достойна эстафета на приз нашей газеты, хотя бы уже потому, что проводилась в 64-й раз. Значит, есть традиции, которые еще живут.

• На трудовой вахте

Мимо окон идут поезда

Она привыкла к резким сигналам локомотивов, к перестуку колес на стыках рельс — к тому шуму железной дороги, который особо слышен в ночной тиши. И когда ей приходится во время отпуска уезжать из города и поселяться вдали от железной дороги, то первое время чувствует себя не в своей тарелке: не хватает шума, запаха промасленных шпал, не хватает того напряженного ритма, которым живет железная дорога круглые сутки.

— Мне легче засыпается под стук колес, никакого снотворного не надо, — сказала она как-то на работе. А про себя подумала: вот так всю жизнь и прожила на железной дороге, и работа здесь, и дом тут же.

Зиновия Никифоровна Гущина работает дежурной по станции около 20 лет. А до этого еще несколько лет трудилась вначале рабочей, потом слесарем в вагонном депо. Надо сказать, что добросовестнее ее не было специалиста. Но тяжелое это для женщины дело. А потому, когда предложили идти в стрелочники — согласилась, правда, без особой радости — привыкла к коллективу в вагонном депо. Приходилось быть и сигналистом. Так что многие специальности на железной дороге пришлось перепробовать. И везде Зиновия Никифоровна выполняла свои обязанности на совесть. Видно поэтому, когда освободилось место диспетчера на станции, предложили его именно Гущиной. Вначале она не соглашалась. Слишком большая ответственность ложится на диспетчеров. В течение 12 часов — а именно столько длится смена — нужно «раскидывать» по путям все прибывающие и отбывающие со станции поезда: и грузовые и пассажирские. А поскольку большинство пассажирских составов проходят через станцию Грозный ночью, то и основная нагрузка ложится на эти часы. А наблюдать и «вести» поезда нужно не только на своей станции, но и на всем протяжении от Беслана до Гудермеса. Всего в сутки через Грозный проходит более пятидесяти составов. Вот и представьте, как приходится работать диспетчеру.

На пульте, который раскинут перед рабочим местом диспетчера, — все путевое хозяйство станции. А в уме держишь все поезда, которые вышли из Беслана, Назрани, Гудермеса, Джалки. И нужно заранее «приготовить» им путь, подсказать машинисту, куда направить состав. Это раньше поезда ходили строго по расписанию и работать было гораздо легче. А сейчас, когда то один, то другой состав опаздывает на час-два, а то и на полсуток, приходится в уме проигрывать все ситуации. Шахматистам легче — они оперируют шахматными фигурами. Диспетчеру сложнее — за малейшей ошибкой — авария. Вот почему Зиновия Никифоровна, хоть и не входит это в обязанности диспетчера, по нескольку раз напомнит машинистам — на какой путь вести состав, лишний раз предупредит о готовности маршрута. Как опытный дирижер руководит оркестром, так и З. Гущина руководит маневровой работой.

Обычно после смены, особенно ночной, диспетчера и дежурные по станции бывают неимоверно усталыми. Одна мысль — скорее бы домой добраться, под душ да отдохнуть. Но бывают случаи, когда кто-то не выходит на работу. Так случилось, когда на смену не явилась дежурная по парку, заболела. Кинулись искать замену — никого нет. А Гущина, только что сменившись, собиралась домой. Обратились к ней: «Никифоровна, ты хорошо эту работу знаете, выручайте». И Зиновия Никифоровна, переодевшись и забыв об отдыхе, отстояла еще одну смену, теперь уже по парку, выписывая каждому машинисту предупреждения — на каком участке какую необходимо соблюдать скорость.

...Она любит возвращаться после ночной смены домой. Благо, живет тут же, у железной дороги. В доме никого нет — все ушли на работу. Зиновия Никифоровна сразу распахивает ставни — мимо окон идут поезда, и привычный шум врывается в квартиру.

А. ТИМУРОВА.

▲ У директора грозненской музыкальной школы № 5 В. В. Венгеровой всегда хорошее настроение. И ее можно понять: ведь руководимому ею педагогическому коллективу посчастливилось работать в прекрасном здании. Правда, еще не «впечатлает» внешний вид двухэтажного дома, не закончен еще ремонт в одном из флигелей, но зато те помещения, которые уже отремонтированы и заставлены музыкальными инструментами и мебелью, радуют глаз.

Валентина Васильевна считает, что и у них могло бы не быть такой прекрасной школы, если бы не та огромная помощь, которую оказывает Заводской райисполком. В прошлом году на ремонт здания было отпущено 139 тысяч рублей, в этом — 480 тысяч. Реконструкцией занимаются строительные кооперативы, которые работают на совесть. А в результате — открыв дверь, на первой взгляд, неприглядного здания, попадаешь в уютный холл, солнечный и теплый от панелей.

НА СНИМКЕ: преподаватель музыки Людмила Александровна Дроздова с ученицей пятого класса Аней Евсеенко.

Фото Н. КОБИАШВИЛИ.

Экзамен

Провожая своих сыновей в армию, родители больше всего интересуются: куда они попадут, в какой город, в какие воинские части? Не случайно: ведь армия для вчерашнего выпускника техникума, училища, школы — это серьезное испытание на прочность, на зрелость.

Поэтому командиры, офицеры воинских частей, да и сами юноши часто пишут домой письма, чтобы рассказать о своей новой жизни, о суровых армейских условиях, о традициях воинского подразделения, о товарищах...

Окончив аргунскую среднюю школу № 3, Роберт Кагиров поступает в республиканское медицинское училище на фельдшерское отделение.

Затем — служба в рядах Советской Армии.

— Теоретическая подготовка у него хорошая, — рассказывает начальник медицинской службы Сергей Михайлович Буданов.

Уже второй год несет у нас службу Роберт Кагиров. Мастер на все руки, он никогда не сидит без дела.

Спасибо его родителям, что сумели воспитать такого сына.

В. ТИХОНОВ.

НА СНИМКЕ: Р. Кагиров.

Фото С. ХУГАЕВА.

• Бойцы вспоминают

НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

Сколько раз вставало и садилось солнце в Чечено-Ингушетии за прошедшие после победы десятилетия, сколько добрых дел совершено ее многонациональным народом. Что ни говорите, а и заводы строились бывшими фронтовиками и их верными подругами, и институты, и театры, и дома жилые.

Был среди них и юноша из Чечено-Ингушетии Хасан Шаипов. Мечта стать артистом привела его и еще 34-х представителей республики в знаменитый ГИТИС. Он был отличником учебы, спортсменом. Военную подготовку и ту сдал на отлично, не предполагая, что знания вскоре пригодятся на практике. Как вчерашний день, помнит Хасан Кантаевич тот двадцать второй июньский день 41 года. Он только что сдал экзамены за третий курс, впереди — каникулы, поездка домой. Но на Арбате вдруг услышал громкий голос из репродуктора. Молотов сообщал о вероломном нападении Германии на Советский Союз.

Дальше события развивались очень быстро. В тот же день в институте состоялся митинг, после которого началась запись добровольцев на фронт. Студенты шли в истребительные батальоны, преподаватели — в ополчение. Через неделю молодежь уже была в строю. Какое-то время Хасан вместе с бойцами своего батальона охранял военные объекты Москвы, потом батальон передали в 4-ю Московскую дивизию, защищавшую от натиска врагов столицу нашей Родины.

В первый же день службы в ней рядовой Шаипов получил два наряда вне очереди за пререкания с командиром.

— Молодой был, горячий, — вспоминает сегодня Хасан Кантаевич. — Не понравился, видите ли, мне, будущему артисту, русский язык командира, я и поддел его по этому поводу. Ну и получил за это свое филологическое наблюдение. Надо сказать, что это пошло мне на пользу. За все четыре года войны я не получал больше никаких взысканий.

И он рассказал, как первый раз повел солдат в атаку, хотя сам в то время был рядовым. Бывают на войне минуты, вмиг превращающие безусых солдат в командиров. Убили в бою командира взвода Ваню Молчанова, а приказ комбата идти в атаку никто не отменял. И возникла у Хасана мысль: «А почему бы мне его не заменить?». Одно только смущало: ростом немного не вышел, побегут ли за ним солдаты? Но так как времени на раздумья не было, он закричал что было сил: «За Родину, за Москву, вперед!» И поскакал, вернее, как он теперь с улыбкой вспоминает, покатился, как шарик. Оглянулся — бегут солдаты. Иначе и быть не могло: большинство из них москвичами были или студентами, как Хасан, которые Москву полюбили самозабвенно. В этом бою он был ранен, но с поля боя не ушел.

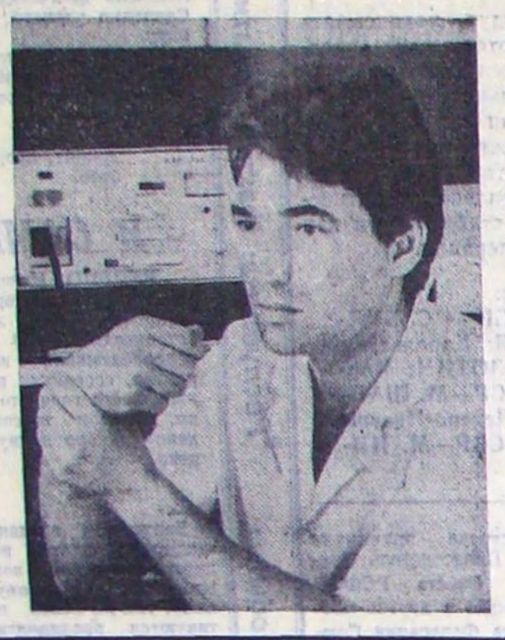
В боях за освобождение г. Белого он был награжден орденом Красной Звезды. Медаль «За оборону Москвы» напоминает ему о том трудном периоде войны, когда немцы рвались к столице. И еще одной наградой очень гордится ветеран войны Хасан Кантаевич Шаипов. Это медаль «Партизану Отечественной войны», которой он был награжден за участие в партизанском движении в Белоруссии. А попал он туда после тяжелого ранения на Калининском фронте и лечения в госпитале. В оперативной группе центрального штаба партизанского движения Хасан Кантаевич был связистом-разведчиком.

День Победы он встретил в г. Бобруйске. Хорошо помнит ликование солдат и офицеров и то, как стрелял из маузера, подаренного командиром партизанского соединения, Героем Советского Союза В. Е. Лобанком. Сожалеет, что не сохранилась любительская фотография об этом историческом моменте...

В звании капитана Х. К. Шаипов ушел только в 1947 году. ГИТИС он все таки окончил и работал в Бресте, Полоцке начальником отдела по делам искусств в облисполкоме. Потом его забрали в г. Витебск на должность заместителя директора Белорусского государственного театра им. Я. Коласа. Когда была восстановлена Чечено-Ингушская автономная республика, приехал домой и до самой пенсии работал в учреждениях культуры. Заслуженный артист республики, заслуженный работник искусств и культуры РСФСР.

Не сидится ему дома, сейчас он активно участвует в деятельности комиссии по культуре республиканского совета ветеранов. И его главные дни главная его забота, чтобы были живы солдаты войны, живущие в домах ветеранов, дабы сироты погибших в войне не были обойдены вниманием деятелей культуры и искусства республики.

Л. БЕРЕЗЮК.



● На работу идут обычно, чтобы выполнить какое-то производственное задание, заработать деньги, в конце концов. А вот на Грозненской обувной фабрике на работу еще идут и для того, чтобы поправить свое здоровье. Для этого здесь есть все условия. Есть прекрасно оборудованный стоматологический кабинет, но такие кабинеты, скажете вы, на каждом предприятии имеются. Верно. А вот на Грозненской обувной есть еще и кабинет мануальной терапии. Священнодействует здесь врач-физиотерапевт Сергей Масейкин. Вообще-то, попав в этот кабинет, пациент получает комплексное лечение. Многие рабочие предприятия страдают профзаболеваниями — остеохондрозом, радикулитом. Бывает, что на первый сеанс больных приводят буквально под руки. Кто страдает от радикулита, тот знает, как это происходит. Так вот, уже через два сеанса человек избавляется от острых болей, а, пройдя полностью курс лечения, можно сказать, полностью излечивается от этого недуга.

Об эффективности лечения доктора Масейкина довольно красноречиво свидетельствует хотя бы такой факт — уход рабочих на больничные по этим заболеваниям снизился на 30 процентов.

В этом кабинете все располагает к тому, чтобы больной полностью доверился врачу — тихая музыка, прекрасный интерьер. А после проведения сеанса мануальной терапии или массажа — стакан кислородного коктейля: аппарат для приготовления этого напитка приобретен фабрикой совсем недавно.

И еще что хотелось бы сказать — на прием к врачу рабочие могут попасть в течение смены. А сеанс обычно длится 40—45 минут. Администрация пошла на эти «потери» рабочего времени, наперед зная, что минуты окупятся для фабрики с лихвой.

НА СНИМКЕ: врач Сергей Масейкин.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.

• Премьеры

«Расстанемся — пока хорошие»

В Центральном доме кинематографистов регулярно проводятся презентации, как принято сейчас говорить, новых произведений советских режиссеров. Отобранные из полноводного потока (в количественном отношении: сейчас снимается около трехсот картин ежегодно) ленты, представленные профессиональной аудитории, выделяются по тем или иным параметрам из общего кинопроцесса, заслуживают того, чтобы на них обратили внимание прокатчики и любители кино.

В ЦДК был показан только что законченный и смонтированный фильм Владимира Мотыля «Расстанемся — пока хорошие». Отлученный на десятилетие от творческой работы, известный автор «Белого солнца пустыни» опять возвращается к зрителю. Как принято в подобных случаях, постановщик представил участников съемочной группы — писателя Фазиля Искандера, по рассказу которого «Дудка старого Хасана» сделан сценарий, оператора В. Ильина, композитора Г. Гладкова, исполнителей главных ролей Г. Даринашвили, Л. Потапову и других. К сожалению, не смогли присутствовать на премьере наши земляки, актеры национального драматического театра имени Х. Нурадилова Д. Омаев и М. Дудаев, занятые в этой работе.

На мой взгляд, «Расстанемся — пока хорошие» — вещь, выгодно отличающаяся от типичных перестроечных кинематографических созданий, от «чернухи» — мафии, рэкетиров, насильников, проституток, бывших вождей и нынешних коррумпированных функционеров, — завладевшей отечественным экраном. Так что публицистической злободневности, конъюнктурной эксплуатации «горячих» тем мы здесь, слава богу, не найдем. Начать хотя бы с того, что действие происходит в Грузии в конце девятнадцатого века, во всяком случае так можно предположить, ибо прямых указаний на этот счет нам не представляют, а искандеровского рассказа я, увы, не читал. Кстати, полной неожиданностью для меня стало отсутствие в экранной версии прозы Искандера присущей писателю лукавой иронической интонации. То ли это воля сценариста В. Мотыля, то ли свойство оригинала, затрудняюсь ответить, хотя добавлю — стилистически картина выстроена безупречно.

Пересказывать сюжет протяженного (почти два с половиной часа экранного времени) киноповествования — занятие, разумеется, бесполезное, но имеет смысл сказать, о чем история, которую поведали создатели поклонникам десятой музы эпохи гласности и перестройки. Ее герой — гордый, справедливый, с обостренным чувством человеческого достоинства грузинский горец, волею обстоятельств вынужденный стать разбойником, чтобы защитить себя, своих родных от обмана, унижений, произвола. Сделанный в классическом ключе неспешный рассказ вовлекает зрителя в горестные подробности рокового хода жизни, когда умный, честный, мужественный человек оказывается перед неизбежностью трагического выбора: его предают одни за другим, казалось бы, самые близкие друзья — кто по душевной слабости, кто из эгоистических интересов, кто из зависти. Невольно задумываешься, мысленно перекидывая мостки из прошлого в настоящее: как часто приходится оставаться в одиночестве перед лицом предательства, несправедливости, безнаказанности зла — без поддержки, без опоры, и как трудно сохранить присутствие духа, веру в добро, не впасть в беспросветное отчаяние. Если режиссер стремился к такому подтекстному прочтению своей внешне бесстрастной, лишенной малейшего дидактизма истории, он, как мне кажется, достиг цели.

Дагун Омаев предстает в роли абрека Кадыра, Муса Дудаев исполняет роль муллы. Эти роли, важные для понимания фильма, решены ими достойно, на добротном профессиональном уровне, и их партии органично звучат в слаженном интернациональном актерском ансамбле.

И еще одна немаловажная деталь. Давным-давно я не видел в кино такой впечатляюще переданной визуально кавказской природы, ее первозданной красоты — снежных вершин, зияющих ущелий, горных потоков, экзотических пещер, прихотливого сочетания зелени, сверкающего снега, яркого солнца, цепляющихся за вершины облаков, густого, вязкого тумана, небольших долин и круто взмывающих вверх пиков.

Полагаю, новая картина Владимира Мотыля может встретить в Чечено-Ингушетии вполне благожелательный прием и составить конкуренцию видеобоевикам и американскому киношлирпотребу, разлившемуся море которого заполонило грады и веси родимой Отчизны.

А. ОЧМАН.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

• В молодежной среде

К профессионально-техническим училищам в последнее время у молодежи сложилось прохладное отношение. Не буду говорить высоких слов о рабочем классе, но замечу бесспорное: именно тем, кто сегодня обучается в них, предстоит воплощать экономические реформы ученых.

Много лет я работаю в СПТУ-7, хорошем, слаженном, в главное — профессиональном коллективе. В основном здесь готовят связистов: операторов, телеграфистов, телефонистов, монтеров и монтажников ГТС, кабельщиков и телемехаников. Но есть и другие специальности, в частности электромеханики холодильных установок, бухгалтеры и т. д. За почти 65-летнюю историю из этих стен вышли не производство десятки тысяч хороших специалистов. Одни остались трудиться на базовых предприятиях (их у училища несколько, в том числе ПТУС, НПО «Промавтоматика», радиотехнический завод и т. д.), другие продолжили образование, разъехались по стране. И сведения, которые мы имеем из других городов Союза, подтверждают класс наших бывших выпускников.

И, наверное, ничего удивительного в этом нет, если вспомнить, какие опытные здесь преподаватели и мастера. Вот, скажем, Тамара Тихоновна Серафимова, чей стаж перевалил за два десятка лет. Ее питомцы, в сущности, гордость нашего училища. Тамара Кицан — бригадир Центрального телеграфа в Москве, Татьяна Батытина — начальник цеха там же, Вера Филиппова возглавляет аппаратную на местной телевидении, Нина Арсамерзуева — начальник цех в г. Набережные Челны и так далее. На разных мест получает заслуженный мастер производственного обучения Т. Т. Серафимова благодарственные письма от своих воспитанников.

И таких немало. Не могу не назвать Л. И. Асташкину, Г. П. Маслову, Л. С. Баллер, Л. Ю. Погосову, Л. М. Экажеву, мастеров Л. Н. Конарева, Ф. Н. Бойко, А. И. Еремеева, Н. В. Кобцева и других. Опыт, накопленный ими, позволяет «лепить» настоящий рабочий характер, прививать высокие профессиональные качества. Есть в этом заслуга и заместителей директора училища А. А. Канмова и А. Х. Моллаева.

Между прочим, коллектив училища и живет очень разнообразно. Спортивные секции, молодежные клубы, кружки по интересам, причем не формально, не для «галочки». Чего только стоит такой факт, что из наших стен вышли чемпионы мира и страны, мастера спорта СССР. Руководитель физвоспитания Ю. Л. Кицан — человек увлеченный, умеет зажечь ребят, привлечь их к спорту.

Мало кто знает, что заслуженная артистка республики Тамара Дадашева — выпускница СПТУ-7, начинала в здешней самодеятельности. Еще две воспитанницы танцуют в ансамбле «Вайнах».

Вот так мы живем в коллективе, которому присвоено звание «Училище высокой культуры». Живем дружно, учимся работать, готовим молодежь и самостоятельному пути. Хорошие специалисты — наша обратная связь. Как видите, это слово приобретает для нас и второй смысл.

П. УРАЗОВ,
преподаватель СПТУ-7.

• На темы дня

Мои цены, мои скакуны...

24 апреля наша газета опубликовала письмо сотрудников магазина № 30 Заводского РТО. Они с возмущением писали, что минторг, нарушив договор об аренде, передал это предприятие в ведение создаваемого республиканского коммерческого центра. Но то была лишь первая ласточка. Через несколько дней та же участь постигла и «Детский мир». И, похоже, на этом дело не остановилось.

Редакция получила очередную жалобу, на этот раз от коллектива магазина «Мелодия» того же Заводского РТО. С 1 августа прошлого года он перешел на аренду, срок договора установлен на 5 лет. Вырос товарооборот, налаживаются коммерческие связи. К тому же «Мелодия» — единственный в городе специализированный магазин, который продает товары по безналичному расчету мелким оптом детским учреждениям. «Вопрос остается открытым, — пишут авторы письма. — будут ли защищены наши права и интересы или сохранится метод административного принуждения против закона и воли коллектива».

Что ж, давайте посмотрим. В принципе сама идея коммерческого центра неплоха. Полки магазинов пусты, и перспективы на этот счет весьма туманны. Ведь магазины, даже перейдя на работу в арендных условиях, не обрели самостоятельности, дающей им возможность напрямую выходить на производителя. Та же громоздкая структура с торгами, базами и проч. не дает развернуться инициативным торговцам. Коммерческий центр в этом плане отличается большими полномочиями, способностью маневрировать на рынке товаров, выходом на прямые связи с поставщиками. Но...

Во-первых, цены в таких магазинах, естественно, поползут, ибо не бывает бесплатной коммерции. Но мы уже и так имеем отделы с «договорным уклоном», где покупатель может только, извините, облизнуться, а затем вырвать на другие щедринские витрины. На фоне тотального дефицита, даже после подорожания, все это вызывает глухое раздражение. Сеть новых магазинов с товарами по повышенным ценам заставит нас вспомнить о компенсации — наемщике. Все-таки большая часть населения живет на зарплату.

Во-вторых, перевод магазинов, как нам представляется, должен осуществляться с согласия их коллективов, а не простым росчерком административного пера. Для этого надо поговорить с людьми, разъяснить им суть перемены, гарантировать социальную защищенность. А то ведь некоторые продавцы резонно сомневаются в том, что за ними сохранится место работы. Да и вообще подобный метод руководства торговлей — с одной стороны, шараханье туда-сюда, с другой, кабинетные приказы без учета мнения людей — пора бы оставить во вчерашнем дне.

Апрельская реформа цен ошарашила население. К ней еще надо привыкнуть, подстраиваться, а точнее — затягивать пояса. Поэтому когда возникает идея коммерческих центров, над ней требуется очень и очень подумать.

Г. КИРИЛЛОВ.

✦ Праздник, хоть и красный день календаря, но чтобы он действительно стал праздником, надо проявить выдумку, фантазию и приложить немало сил для воплощения своей идеи.

Например, жители села Банки - Юрт Надтеречного района предложили в День Победы провести конные скачки. Инициатива с низов была поддержана председателем сельского Совета и директором совхоза. Определили поощрения: за 1 место — баран, за второе — сто рублей.

И вот в десять часов утра начались скачки. Болельщиков и зрителей собралось немало. Их привлек сюда не только азарт состязательности, но и звучащие национальные песни, музыка. Не обошлось, конечно, и без зажигательной лезгинки. Как нельзя кстати оказался здесь и канатоходец, гастролировавший по району. Люди с замиранием сердца наблюдали за его выступлением.

Венцом праздника стало вручение призов самым лучшим наездникам.

Первым к финишу пришел О. Заумаев, которого вы видите на снимке.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.

ПЕШКОМ К ПРОЦВЕТАНИЮ

Актуальное интервью

В последнее время многие из нас, тщетно простояв на остановке общественного транспорта час и более, предпочитают «маршрут № 11», а именно — добираются, куда надо, пешком. Иначе никто не поручится за наше здоровье, когда подошедший автобус (скорее всего, «шабашник») или троллейбус будет браться штурмом. Ну, а уж если удалось протиснуться в заветные двери, то главное — не потерять ориентацию и помнить, что выход в той стороне, где больше народа. Сосредоточившись, наберитесь мужества и... вперед. Работайте локтями, коленями и зубами, тогда вам удастся пробить этот заслон, напоминающий забытый ныне мороженый брикет пельменей. И главное — покидая «гостеприимный» салон, не забудьте вручить водителю 15 коп. — плату за ощущение гущи бытия и за то, что вы все-таки остались целы и невредимы. Что поделать, жизнь наша подорожала.

А вот каких-либо изменений в работе общественного транспорта в связи с этим что-то не наблюдается.

Каково же мнение на этот счет самих транспортников? Им любезно согласился поделиться главный инженер трамвайно - троллейбусного управления Муса Саид-Аминович Чутаев.

— Наше управление не совсем согласно с повышением платы за проезд до 15 копеек. Дело в том, что оно вызвало взрыв возмущения среди пассажиров. И теперь большое количество их предпочитает вообще не платить. А раз процент безбилетников возрастает, то и мы не получаем в кассу предприятия расчетной суммы. Соответственно, это невыгодно и нам.

Возникает парадоксальная ситуация. Мера, задуманная прежде всего в целях финансовой поддержки транспортников, оборачивается им этакой «медвежьей услугой». Другой момент: заработная плата водителей зависит от выполнения плана, значит, количество «зайцев» будет прямо пропорционально числу конфликтных ситуаций, накаляющих и без того напряженную обстановку в салонах.

— Пассажиров можно понять, — размышляет Чутаев. — Например, хотя оплата и повысилась, цена на трамвайных талонах осталась прежней — 3 копейки. Что поделать, если новой билетной продукции у нас нет, управление на период до 1992 года вынуждено будет реализовать старые талоны по новым ценам. Но как разъяснить это каждому, растолковать, что переплата в 12 копеек — не наша прихоть.

Может сложиться впечатление, что столь резкое повышение стоимости проезда поможет транспортникам разом решить все свои проблемы. Как видите, этого не происходит. Муса Саид-Аминович отметил и то, что управление сможет содержать себя только в том случае, если цена билетов возрастет до 29 копеек. И то при условии, если все пассажиры будут оплачивать проезд, на что рассчитывать не приходится.

Выходит, ситуация безвыходная? Отнюдь. В управлении (с учетом мнения руководителей ряда предприятий города) разработаны предложения по обеспечению бесплатного проезда пассажиров на горэлектротранспорте. Оплата в таком случае будет производиться не за счет налогообложения горожан, как не раз говорилось, а из соответствующих фондов предприятий и организаций, исходя из количества работающих. В таком случае появится возможность на деле проявить милосердие ко всем неработающим старикам, пенсионерам. Правом бесплатного проезда смогут пользоваться школьники и студенты, гости города.

Согласитесь, перспектива заманчивая, реализация ее позволит, во-первых, упразднить контрольно-ревизионную службу на электротранспорте, а во-вторых — сделать проезд значительно спокойнее, без протискиваний в переднюю дверь, томительных расчетов с водителем.

Но все это — день завтрашний (если, конечно, предложения транспортников будут одобрены и поддержаны городскими властями). Сегодня же, как многим известно, обстановка напряженная. Забастовка автомобилистов может повлечь аналогичные действия и со стороны работников горэлектротранспорта, тем более, что прецеденты уже были.

— Мы стараемся сохранить спокойствие в коллективе, — замечает Чутаев. — Случались, правда, моменты, когда отдельные лица из рабочего состава призывали к забастовке. Но разъяснительная деятельность администрации сумела остудить горячие головы.

Да, сегодня горэлектротранспорт более-менее функционирует. Но где гарантия, что завтра не случится сбой. Ведь проблем у коллектива управления в избытке.

Поэтому считаю, что нормальная работа общественного транспорта невозможна без ежедневного внимания к нему со стороны городских властей. Необдуманные решения, каким явилось повышение платы за проезд, только ожесточило людей, которым и без того достаточно много приходится расплачиваться за чью-то несостоятельность.

Ф. ДУГИЕВА.

Из «Искры» — искорка

«Со времени восстановления республики в селе Центорой не удосужились построить магазин, клуб, амбулаторию, детский сад, баню, проложить водопровод».

«У нас настоящая безработица, а подсобных промыслах и малых предприятиях, где можно было бы занять людей, никто не заботится».

«Нет пастбищ, вся округа заросла кустарниками».

«Сад, площадью 300 гектаров, заброшен. От него одни убытки — до полутора миллиона рублей в год».

«Совхоз наш убыточный, годами не получаем зарплату».

Об этих проблемах еще недавно говорилось на разных заседаниях, совещаниях, сходах. Надо полагать, что теперь все они будут решены, поскольку, как и требовали селяне, на базе первого отделения шалинского совхоза «Искра» организован новый колхоз «Центороевский».

Председателем правления избран бывший директор соседнего совхоза имени Куйбышева, а до последнего времени фермер по откорму бычков Муса Айдамиров.

Шариатский — надежнее

Шариатский суд в составе сельских имамов — Насруди Матуева (Новые Атаги), Вахи Абзаилова (Белгатой), Майрбека Насуханова (Сержень-Юрт) и председателя Шалинского районного совета старейшин Хасина Цокаева удовлетворил иск четырех сестер Мусаевых из села Цацан-Юрт к своему дальнему родственнику, посягавшему после смерти их отца на земельный участок.

Решение шариатского суда в противовес официальному обжалованию не подлежит и отменено быть не может.

Крестьяне, объединяйтесь!

Интересы нарождающихся крестьянско - фермерских хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов Урус-Мартановского района отныне будет защищать их ассоциация (АККО «Мартан»).

Ассоциация берется содействовать организации и развитию все большего числа своих членов, их финансово-кредитной поддержке, увеличению доходов на основе организации совместного производства, переработки и реализации продукции, формированию сбалансированной материально-технической базы, учебе фермеров как в стране, так и за рубежом.

Президентом АККО «Мартан» стал заведующий отделом Урус-Мартановского горисполкома Р. Д. Ненаев.

М. САИДОВ.

К услугам покупателей

На улице Поповича, у входа в объединение «Силуэт», открылся фирменный магазин, торгующий товарами народного потребления, выпускаемыми в многочисленных цехах этого объединения. Здесь можно приобрести комплект постельного белья для невесты, изделия, выполненные методом макрамэ, мужские и женские летние шляпы из шерстяной ткани, тюбетейки, коврики на кресло и для молитвы верующих, мягкие игрушки. Есть договоренность с Московской фабрикой 8 Марта на поставку красивой куклы, которую работники объединения будут «одевать» в национальный свадебный наряд. Желающие украсить свадебный кортеж смогут приобрести эту куклу в фирменном магазине.

Л. ДМИТРИЕВА.

МЕНЕДЖЕР
КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

МЕЖБАНКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МЕНАТЕП FINANCIAL GROUP

Представлять читателям межбанковское объединение «Менатеп», конечно же, не надо: оно известно в нашей стране каждому, а за рубежом — многим деловым людям.

Недавно редакция газеты «Голос Чечено - Ингушетии» установила контакт с МБО «Менатеп». Цель его — помочь сотрудничеству местных предпринимателей с мощным объединением.

Итак, «Менатеп» обеспечивает нас деловой информацией! Сегодня мы публикуем одно из его предложений.

Приглашаются к сотрудничеству

предприятия, организации и граждане,

желающие выступить в качестве брокеров

для реализации акций

финансовой группы

«МЕНАТЕП»

в различных регионах страны.

КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ, ФИНАНСОВАЯ И РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА ГАРАНТИРУЕТСЯ.

НАПОМИНАЕМ: ПОДПИСКА НА АКЦИИ «МЕНАТЕП» (ОБЩАЯ СУММА СВЫШЕ МИЛЛИАРДА РУБЛЕЙ) НАЧАЛАСЬ 27 ДЕКАБРЯ 1990 ГОДА. НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ РЕАЛИЗОВАНО ОКОЛО 70 ПРОЦЕНТОВ АКЦИЙ. ПОДПИСКА ЗАВЕРШАЕТСЯ 21 ИЮНЯ 1991 ГОДА.

ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ: 117418. Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, 31, КОРПУС 2.

ТЕЛЕФОН: 120-94-50, 120-83-60

ФАКС: 972-62-50

ТЕЛЕКС: 411700 РТВ SU CIB STP.

МЕЖБАНКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МЕНАТЕП FINANCIAL GROUP

Гастроли-91

ПОЭЗИИ И ДРАМЫ ВОЛШЕБСТВО

ПОЖАЛУЙ, самым острым дефицитом в наши нелегкие времена является сочувствие к человеческой душе, соучастие в ее жизни. Искусство театра, великое искусство человеческого общения, призванное пробуждать в человеке лучшие черты, достучаться до его сердца, выживало и пробивало себе дорогу в самые критические моменты жизни общества. Сегодня мы переживаем именно такой момент. И верим в гуманную миссию театра.

Нынешнее время — трудно для гастролей. Но гастроли для каждого творческого коллектива — всегда радостное и волнующее событие. Надеемся, что наши новые зрители заинтересуются культурой украинского народа, ведь искусство украинского театра — это сокровищница, неиссякаемый источник света и добра.

Великий К. С. Станиславский писал: «Такие украинские актеры, как Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский, Садовский — блестящая плеяда мастеров сцены, вписаны золотыми буквами на вершине истории мирового искусства».

Сегодня у нас в гостях Киевский областной Государственный Украинский музыкально - драматический театр, носящий имя одного из этих корифеев — народного артиста СССР Панаса Саксаганского — выходца из славной семьи Тобилевичей, творчеством своим утверждавших профессиональный театр на Украине в шестидесятые годы прошлого столетия.

У ИСТОКОВ нашего коллектива стояло коватерское искусство великого режиссера, народного артиста СССР Александра Степановича Курбаса — человека замечательного во многих отношениях, незаслуженно репрессированного и реабилитированного посмертно только в последние годы.

Большая часть нашего гастрольного репертуара отдана украинской классике. И в этом верность нашим традициям, заложенным замечательными подвижниками национальной украинской театральной культуры, о которых вспоминал К. Станиславский. Театр наш музыкально-драматический, как многие театры Украины. В этом его своеобразие, выражающееся в особенности национальной драматургии, отводящей огромную роль песне, танцу.

За 57 лет своей творческой деятельности наш коллектив выезжал на гастроли в самые различные регионы страны: в Сибирь и Казахстан, Бурятию и Белоруссию, Молдавию и Краснодарский край, на Урал. И наша классика всегда находила отклик и взаимопонимание у нового зрителя. Критика писала: «Простые и искренние, насыщенные драматизмом и, в то же время, преисполненные искрящимся юмором, эти пьесы очень ярко и самобытно рисуют картины украинской деревни XIX века. В каждой из них мы встречаем яркие характеры, непростые человеческие судьбы».

Кроме пьес классических, в репертуаре театра всегда были и лучшие образцы зарубежной и русской классики, современной драматургии народов СССР. Играли мы «Мирандолину» Карло Гольдони, «Коварство и любовь» Фридриха Шиллера, «Медею» Эврипида, «Материнское поле» Чингиза Айтматова, «Без вины виноватые» Александра Островского, «Враги» Максима Горького. Сейчас афиша театра пополняется именами современных драматургов. Встреча с Людмилой Разумовской, Александром Гельманом, болгарским драматургом Станиславом Стратиевым привнесла в работу нашего театра новое свежее дыхание, обогатила возможностью творческого эксперимента.

Возглавляет сегодня коллектив Владимир Фадеев. В труппе театра двадцать пять актеров. Музыкальные спектакли сопровождает оркестр под управлением Ивана Паходюка.

Начнем мы свои гастроли в нашем городе на сцене театра имени М. Ю. Лермонтова одной из первых пьес в творчестве драматурга, актера и режиссера Марка Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю» в постановке Александра Бойцова и сценографии Виктора Безлепкина. Спектакль стал визитной карточкой театра и дает наиболее яркое представление об украинской классической драматургии. Он поднимает проблему глубокого нравственного значения во все времена: не построить счастье на несчастье другого. Проникновенная история о любви и ненависти в нашем спектакле рассказана в жанре музыкальной драмы. В пьесе отразились характерные особенности яркой театральной культуры украинского народа — связь с музыкальным фольклором, обрядами, народными гуляньями.

В гастрольном репертуаре — две пьесы блестящего комедиографа XIX века Григория Квитки - Основьяненко: «Сватанье на Гончаровке» и «Шельменко-денщик». Главный герой этих спектаклей — искрометный юмор, и потому пользуются они горячей и неизменной любовью зрителя. «Сватанье на Гончаровке» сам автор называл оперой: «Просили меня написать для театра оперу, я собрал славных вдевших характеров несколько, напоил песнями, обрядами, и пошло дело в лад». Пьеса была написана в 1837 году, с тех пор сватанье глупого и наивного Стецька к крепостной девушке Ульяне с успехом обошло сценические площадки Украины по нескольку раз. В нашем театре — это второе сценическое прочтение пьесы. В этом спектакле вас ждет встреча с прекрасным дуэтом наших талантливых актеров Елены Кралевой и Ивана Калиниченко. Режиссер-постановщик — Александр Носов, художник — Георгий Потапенко.

Известный русский критик Виссарион Белинский писал о комедии «Шельменко-денщик» следующее: «Она, как и все его сочинения, носит на себе печать таланта и отличается живым, оригинальным юмором, одному ему свойственным: главное лицо очерчено с необыкновенным искусством, это тип всех возможных «шельменок».

Комедия очень сценична и представляет благодатный материал для актерского искусства. В спектакле заняты ведущие актеры: засл. арт. УССР Надежда Мазурчак, Николай Сулима, Анатолий Бевз, молодые актеры — Любовь Березанова, Елена Селиванова и другие.

Спектакль «Катерина» поставлен к 175-летию Тараса Шевченко. Это не сама поэма, а ее театральная версия, пронизанная многими мотивами творчества гениального украинского поэта и художника. Повествование о судьбе главной героини разворачивается на фоне задушевных украинских песен, любимых песен Шевченко. Образ Катерины — фигуры трагической и сильной в своем глубоком и верном чувстве — один из самых светлых образов в творчестве нашего национального поэта. В спектакле вы встретитесь с артистами — Галиной Бойко, Еленой Кралевой, Лидией Дьяченко, Светланой Артюгиной, Николаем Камаруком, Григорием Кутургой, Александром Шевчуком и другими. Спектакль поставил главный режиссер Владимир Фадеев, художественное оформление выполнено по эскизам Виктора Безлепкина.

НАРЯДУ с интересом к классическому наследию, театр ведет активный поиск современной музыкальной драматургии. И спектакли «Бабий бунт» (по рассказам Михаила Шолохова), и мюзикл американского композитора Кола Портера «Целуй меня, Кэт!», и «Невеста из Имеретии» сегодня в гастрольной афише театра.

...Семидесятилетний житель Имеретии, вдовец Бекиша Саманишвили решает жениться вновь. Его сыновья, боясь упустить наследство, пытаются сами подыскать отцу «достойную» невесту: Кривоокую, Горбатую, Хромую... События разворачиваются в остро-комедийном плане, благодаря ленинградским драматургам Борису Рацеру и Владимиру Константинову, сумевшим остроумно инсценировать повесть Д. Кладишвили «Мачеха Саманишвили». Прекрасную музыку к спектаклю написал композитор Рия Канчели. Она создает атмосферу и дополняет действие, характеризует взаимоотношения персонажей. Режиссер спектакля Гедиминдий Собода, художник — Виктор Безлепкин.

Спектакль «Целуй меня, Кэт!» (режиссер Владимир Фадеев, художник — Нина Гаврилко) — мюзикл. Действие его происходит в наши дни в Америке. Труппа бродячих актеров готовится к выпуску нового спектакля, но в день премьеры всех их ожидает неожиданный сюрприз — нужно выполнить условие сенатора этого штата, иначе всех ждет безработица... Интрига — движущий элемент в этой комедии, и ей охотно подчиняются и актеры (а в спектакле занята вся труппа), и зрители. В спектакле много легкой музыки и остроумных находок. Главные роли исполняют Валерий Макаренко, Елена Кралева, Светлана Артюгина, Николай Камарук, Надежда Мощная, Нина Кравчук, Николай Сулима.

Привезли мы на ваш суд и премьеру — «Золотой слон» Александра Корнейчука. По жанру это комедия, но как и в каждом сильном произведении для театра здесь отчетливо проявлены и выдвинуты на первый план социальные условия жизни героев, играющие особую роль. Пьеса заинтересовала коллектив злободневностью и правдой. Действие ее происходит в 30-е годы на Средней Волге. Все начинается с того, что крестьянин Гурьян Мочалкин, мечтающий о буржуазной жизни, неожиданно находит миллионный клад... Режиссер-постановщик спектакля — Владимир Фадеев, художник — Александр Дмитриенко.

Не забыли мы и самых юных зрителей. Для них мы сыграем две сказки: «Маленькая Фея» румынского драматурга Владимира Роботана и музыкальную сказку Владимира Орлова «Золотой цыпленок».

ТАКОВА гастрольная программа нашего театра. Но о театре не рассказывают. В театр ходят, чтобы видеть, переживать сострадать, смеяться. Хочется надеяться, что спектакли наши принесут вам радость, вдохновение, станут поводом для раздумий.

Елена ГУБКО,
заведующая литературной частью Киевского областного музыкально-драматического театра имени П. К. Саксаганского.

А. АВТОРХАНОВ

Загадка смерти Сталина

ШЕСТАЯ ВЕРСИЯ

НА ВЕРШИНЕ пирамиды советской партократии не было достаточно места для двух преступных гениев — Сталина и Берии. Рано или поздно один должен был уступить место другому или оба погибнуть во взаимной борьбе. То и другое случилось почти одновременно...

Перипетиям этих событий и посвящена книга известного советолога А. Авторханова «Загадка смерти Сталина», впервые опубликованная в ФРГ в 1976 году. Мы перепечатываем из «Независимой газеты» одну из глав этой книги.

МЫ РАЗОБРАЛИ пять версий последних дней Сталина. Существует еще одна — шестая — версия, исходящая из кругов реабилитированных старых большевиков. Эта версия получена при исключительных обстоятельствах, о которых еще рано писать...

Согласно этой версии события 28 февраля — 1 марта развиваются так, как рассказано у Хрущева: четверка посетила Сталина, они вместе мирно и весело ужинали, но встреча состоялась вовсе не по инициативе Сталина. Ее предложил Маленков под предлогом, что нужны указания Сталина по вопросам, которые будут обсуждаться на заседании Совета министров в понедельник, 2 марта. За неделю до этого Сталин сообщил Бюро Президиума ЦК, что процесс над «врачами-вредителями» назначен на середину марта, и вручил им копии «Обвинительного заключения», подписанного генеральным прокурором СССР. Этот документ, как и комментарии генерального прокурора, ставленника Берии, Сафонова, о беседе со Сталиным окончательно рассеяли всякие сомнения в истинных намерениях Сталина. Выходило, что американцы во время войны сумели создать свои агентурные точки не только в кремлевском лечебно-санитарном управлении, но даже в ЦК (Лозовский) и МГБ (Абакумов). Англичане то же самое сделали еще до войны, а во время войны расширили свою сеть, завербовав туда членов ЦК Кузнецова, Попкова, Родионова. Об армии ничего не говорилось, кроме того, что были предназначены к отравлению Василевский, Говоров, Штеменко, Конев. Но и здесь между строк было видно, что только такие обиженные маршалы, как Жуков, Воронов, Юмашев, Богданов могли быть заинтересованы в этом. Вопрос о том, кто был заинтересован в умерщвлении Жданова и Щербакова, оставался открытым. Однако все знали, что Берия и Маленков никогда не были в хороших отношениях с ними и если, например, Сталин действительно убил Жданова, то он его убил руками Берии, как Кирова — руками Ягоды.

Словом, стало ясно, что процессом врачей дело не кончится, а, как в 1937 году, полетят головы и у многих членов Политбюро. Когда Берия, Маленков, Хрущев и Булганин проштудировали этот документ, то, по предложению Хрущева, они решили коллективно обсудить положение. Встреча состоялась в подмосковном лесу под видом охоты (в четырех стенах на данную тему никогда не говорилось). Было решено: из-за состояния здоровья Сталина, не позволяющего ему участвовать в оперативной работе партии и правительства, предложить ему подать в отставку со всех постов. Но ведь Сталин, чтобы выиграть время, мог подписать любой документ, а потом уничтожить его инициаторов. Как быть? Хрущев якобы обратился к Берии: «Лаврентий Павлович! Ты специалист в таких делах, а мы в этом ни черта не понимаем, скажи, как сделать так, чтобы Сталин и дальше жил, но не вмешивался в дела партии и государства?»

Берия понял намек и без всяких эвфемизмов ответил, что Сталин за решеткой был бы еще более опасен, чем на воле; он и после смерти еще долго будет вмешиваться в дела, если от него не отмежеваться. Однако ничего конкретного Берия не предложил.

Тогда Маленков предложил заставить Сталина прочесть заявление об отставке по радио и телевидению, а потом изолировать его от всего мира на Соловках.

Однако Берия заявил, что он и его чекисты могут рассчитаться только за мертвого Сталина. Это было то, что думал и Хрущев, но он хотел услышать это от Берии. Искренность Берии была несомненна: ведь и его собственная голова находилась в опасности. Маленков не без колебания присоединился к Берии и Хрущеву.

Через несколько дней Берия пригласил к себе на дачу Маленкова, Хрущева и Булганина и предложил им два детально разработанных плана: «малый» и «оптимальный».

«Малый план» предусматривал отставку Сталина без участия посторонних сил. У Сталина на очередном ужине с четверкой в Кунцево должен случиться удар — такой, чтобы он сразу не умер, но и не смог бы выжить. Умирать Сталин должен был при свидетелях, в том числе таких, как его дети и врачи.

«Оптимальный план» предусматривал взрыв дачи Сталина, когда он спит (значит, днем). Под видом продуктов нужно было доставить динамит для взрыва не только помещения Сталина, но и прилегающих зданий, чтобы заодно ликвидировать и лишних свидетелей.

За успех «малого плана» должны отвечать все четверо, ответственность за успех «оптимального плана» Берия брал на себя лично. В каждом из этих планов предусматривались и превентивные меры: из Москвы надо было удалить под разными предлогами явных сторонников Сталина, особенно тех, кто ведал средствами коммуникации и информации (Министерства связи, радио и телевидения, ТАСС, редакции «Правды» и «Известий»), а также некоторых видных руководителей из Министерства обороны, МГБ, МВД и комендатуры Кремля. В то же время наиболее надежных сторонников четверки (маршал Жуков и другие) следовало вызвать в Москву. Все средства связи дачи Сталина, его кремлевской квартиры и служебных кабинетов, начиная с определенного Х-часа, отключались от всех общих и специальных правительственных проводов. Все машины, дачи Сталина, охраны и обслуги «конфисковывались» с начала Х-часа. Все дороги к даче и от нее — как по земле, так и по воздуху — закрывались для всех, в том числе для всех членов Президиума ЦК, кроме четверки. Функции членов четверки были четко разграничены: Берия отвечал за «оперативную часть» плана, Маленков — за мобилизацию партийно - государственного аппарата, Хрущев — за столицу и коммуникацию, Булганин — за наблюдение за военными. С самого начала Х-часа четверка объявляла о «тяжелой болезни» Сталина и брала в руки власть «до его полного выздоровления». Так легализовались все действия заговорщиков.

Самым оригинальным в этом рассказе надо считать, пожалуй, то, что заговорщики утвердили оба плана сразу! Начать решили с «малого плана», но в случае его провала тут же пускался в ход запасной, «оптимальный план». Если заговор, так с абсолютно гарантированным успехом — этому учил ведь и сам Сталин («бить врага надо наверняка!»)

После такой подготовки и состоялась встреча четверки со Сталиным на его даче в Кунцево вечером 28 февраля 1953 года. Поговорив по деловым вопросам и изрядно выпив, Маленков, Хрущев и Булганин уезжают довольно рано, но не домой, а в Кремль. Берия, как это часто бывало, остается под предлогом согласования со Сталиным некоторых своих мероприятий. Вот теперь на сцене появляется новое лицо: по одному варианту — мужчина, адъютант Берии, а по другому — женщина, его сотрудница. Сообщив Сталину, что имеются убийственные данные против Хрущева в связи с «делом врачей», Берия вызывает свою сотрудницу с папкой документов. Не успел Берия положить папку перед Сталиным, как женщина плеснула Сталину в лицо какой-то летучей жидкостью, — вероятно, эфиром. Сталин сразу потерял сознание, а она сделала ему несколько уколов, введя яд замедленного действия. Во время «лечения» Сталина в последующие дни эта женщина, уже в качестве врача, их повторяла в таких точных дозах, чтобы Сталин умер не сразу, а медленно и естественно.

Во всех версиях поразительно неизменны три утверждения:

1. Смерть Сталина сторожат из Политбюро только четыре человека — Берия, Маленков, Хрущев и Булганин.

2. К Сталину врачей вызывают только на вторые сутки.

3. В смерти Сталина заинтересован лично Берия.

Отсюда два логических вывода:

1. Несмотря на исключительную тяжесть болезни Сталина (потеря сознания), к нему намеренно не вызывали врачей, пока четверка не убедилась, что смертельный исход неизбежен.

2. Поскольку вызовом врачей распоряжался (даже по долгу службы) один Берия, то он, очевидно, вызывал тех, кто будет исполнять его волю — поможет Сталину умереть.

Эти врачи, видимо, не имели никакого отношения к лечебно-санитарному управлению Кремля. По крайней мере Аллилуева никого из них не знала, а Хрущев говорит, что он знал только профессора Лукомского. Не все вызванные врачи и осмотрели Сталина. Они сидели в соседних комнатах и, как рассказывает Аллилуева, «заседали» — как лечить Сталина. Данные о ходе болезни и ее симптомах сообщал другой врач, тоже никому, кроме Берии, не известный.

Предположение о причине болезни Сталина также может быть двояким:

1. Сталин получил удар, когда ему предъявили ультиматум о «врачах-вредителях» с угрозой пустить в ход вооруженные силы;

2. Берия отравил Сталина ядом замедленного действия.

Итак: или удар от Политбюро, или яд от Берии?

«Проблема Сталина» для Берии в принципе тогда уже была решена, важнее для него было другое — заполучить дружелюбный нейтралитет молотовцев и активную поддержку членов четверки. Хрущев не отрицает, что Берия умел ловко подбирать людей, обиженных Сталиным: «Берия имел привычку завербовывать в свою сеть людей, у которых возникали трудности со Сталиным. Он ими тогда пользовался для собственной интриги».

Ход и исход антисталинского переворота показывают блестящий успех этого метода «вербовки обиженных». В решающие минуты около Сталина не оказалось никого: ни «старой гвардии» Сталина — молотовцев, ни «верного оруженосца» Поскребышева, ни пожизненного лейб-охранника Власика, ни преданного сына Василия, ни даже личного врача Виноградова. Смерть Сталина каралит и регулирует Берия при неизменном присутствии трех его соучастников Маленкова, Хрущева, Булганина, изменивших и Сталину, и Берии.

На митинге 19 июля 1964 года, устроенном в честь венгерской партийно-правительственной делегации во главе с Яношем Кадаром, Хрущев в своей речи, передававшейся через прямую трансляцию по всему СССР и через Intervision по всей Восточной Европе, во всеуслышание признался в насильственной смерти советского диктатора: «Сталин стрелял по своим. По ветеранам революции. Вот за этот произвол мы его осуждаем... Напрасны потуги тех, которые хотят руководство изменить в нашей стране и взять под защиту все злоупотребления, которые совершил Сталин. И никто не обелит (его — А. А.)... Черного кобеля не отмоешь добела...» (аплодисменты). В истории человечества было немало тиранов жестоких, но все они погибли также от топора, как сами свою власть поддерживали топором». Слова о тиранах газеты «Правда» и «Известия» при напечатании речи Хрущева вычеркнули, но их слышали многие миллионы людей в СССР и Европе.

Не в том загадка смерти Сталина, был ли он умерщвлен, а в том, как это произошло. Поставленные перед альтернативой, кому умереть — Сталину или всему составу Политбюро, члены Политбюро выбрали смерть Сталина. И по-человечески никто не может ставить им в вину такой выбор.

Это был один из немногих случаев в истории Советского государства, когда интересы членов правительства совпали с интересами народа.

ЕСЛИ ВЫ ИЗБРАЛИ ПРОФЕССИЮ ЖУРНАЛИСТА

Мы предполагали, что небывалый престиж средств массовой информации в нашем обновляющемся обществе повлечет за собой высокий интерес к профессии журналиста. Так оно и случилось: на то, чтобы «трое суток не спать, трое суток шагать ради нескольких строчек в газете» сейчас готовы очень многие... И тем, кто мечтает о журналистском образовании, мы готовы помочь, как говорится, и словом, и делом.

С 1 сентября этого года откроет двери новый вуз — Ростовский институт управления и политологии (бывшая партийная школа). Сейчас открыт набор на все факультеты и в том числе на факультет журналистики. Получив рекомендации крайкомов и обкомов КПСС, на наш факультет могут поступать не только коммунисты, как было раньше, но и комсомольцы, и беспартийные — вуз стал открытым. Мы ждем как тех, кто имеет только среднее образование (на очное отделение с четырехгодичным сроком обучения), так и тех, кто имеет высшее образование (на очное двухгодичное и заочное трехгодичное отделения). По окончании срока обучения все получают дипломы общегосударственного образца с указанием специальности — «журналист».

Хотим предостеречь — наш факультет будет готовить творческих работников, и поэтому в правилах для поступающих есть некоторые особенности. Например, вместе с документами общего характера надо прислать подборку публикаций, заверенных подписью редактора и печатью редакции. Вообще-то, кому захочется узнать какие-то дополнительные подробности процедуры поступления и обучения, могут позвонить нам в рабочее время по ростовскому телефону 66-22-97. Наш адрес: 344007, г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 70.

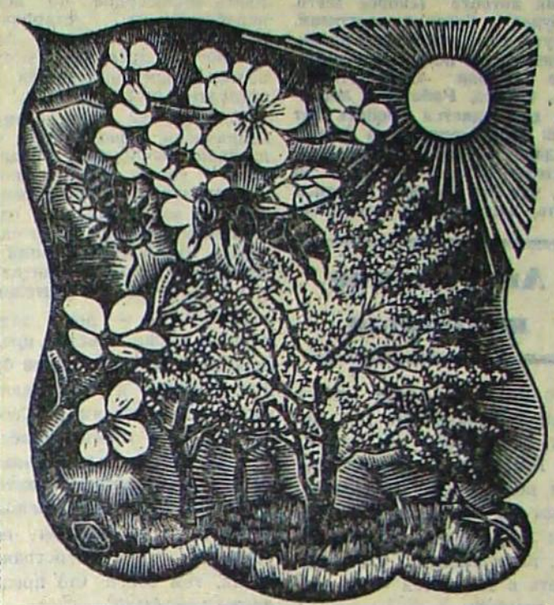
Тем, кто станет нашими слушателями, будет выплачиваться стипендия в размере 220—300 рублей. У нас благоустроенное общежитие с двухместными комнатами, но поселяем мы, к сожалению, без семьи. Институт располагает солидным культурно - спортивным комплексом. Нашим слушателям будет преподаваться широкий круг журналистских дисциплин: теория и практика деятельности средств массовой информации, организация работы редакционного коллектива, жанры и публицистическое мастерство, методика организации и проведения конкретных социологических исследований прессы, ее аудитории и др. Будут читать лекции и вести практические занятия известные ученые, исследующие проблемы журналистики, опытные журналисты центральных и местных газет, Гостелерадио.

Вступительные экзамены (на четырехгодичное отделение) и собеседования на двух- и трехгодичное — в мае — июне 1991 года. До этого времени надо оформить все документы.

— Чем же будет отличаться обучение на факультете от того, которое осуществляется в государственных университетах? — спросили мы у заведующего кафедрой журналистики доцента К. Ф. Луганского.

— В первую очередь углубленным характером специальных дисциплин, — ответил Константин Федорович. — Ориентированием слушателей на политологическую, организаторскую роль в их работе в средствах массовой информации, на использование широких возможностей приобретения практических навыков. И еще на многое другое, без чего нельзя обойтись современному публицисту.

Н. БУСЛЕНКО,
ученый секретарь Ростовского института управления и политологии.



ВЕСЕННИЙ ЦВЕТ

Рис. А. ЛАЗАРЕВА.

Лицом к проблеме

Кто на стадионе хозяин?

Стадион «Динамо» — одно из самых популярных мест отдыха грозненцев. В спортивных залах и на открытых площадках круглый год ведутся тренировки детско - юношеских спортивных школ, занятия оздоровительных групп, различные соревнования. Только в минувшем году здесь проведено 37 соревнований с охватом 40 тысяч человек. Добавим к сказанному, что здесь расположен единственный в республике легкоатлетический комплекс. Так что значение стадиона трудно переоценить.

И все же проблем много. Главная из них — у стадиона несколько хозяев, что мешает его функционированию к неудовольствию всех любителей физкультуры и спорта Чечено - Ингушетии. Так, гимнастический зал, построенный на средства Центрального совета ВФСО «Динамо» и МВД ЧИР для чемпионки Олимпийских игр Людмилы Турищевой, волевым решением бывшего секретаря обкома КПСС А. В. Власова был передан на баланс спорткомитета республики.

Без согласования с ЧИ рессоветом «Динамо» и МВД ЧИР управлением капитального строительства горисполкома на территории стадиона возведен легкоатлетический манеж, который тоже передается на баланс спорткомитета.

Каждый из этих объектов имеет свой управленческий аппарат, числится самостоятельной организацией. Между тем все они практически подключены к единым санитарно-бытовым сетям стадиона «Динамо», ни одно не имеет собственной ремонтно-строительной базы, кроме ВФСО «Динамо».

Считаю, что настала пора создать здесь единый спортивно-культурный комплекс под одним руководством с передачей его на баланс Чечено - Ингушского рессовета «Динамо».

Совмин, думается, обязан рассмотреть этот вопрос на одном из своих заседаний, тем более, что по этому поводу имеется соответствующее решение горисполкома от 15 января нынешнего года.

Х. ОРЦУЕВ,
заместитель председателя ЧИ рессовета «Динамо», майор внутренней службы.

• Футбол

Ничья в Ижевске

На днях в очередном матче на первенство страны по футболу среди команд второй лиги грозненский «Терек» выступал в Ижевске против местной команды «Зенит».

Матч проходил на редкость остро и упорно. В результате боевая ничья — 0:0.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ • РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ • РЕКЛАМА

Кино

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Бунт на «Баунте», в 10—12—14—16—18—20.

«РОССИЯ» — Золотоволосна, в 11—13—15—17—19—21.

«СТРОИТЕЛЬ» — Секретный указ императора, в 19.30.

«КОСМОС» — Остров дракона, в 10—12—14—16—18—20.

«ПИОНЕР» — Налево от лифта, в 20.

«ЗАРЯ» — Храм любви (две серии), в 20.

«ОКТЯБРЬ» — Переключая каналы, в 12—14—16—18—20.

Кинотеатр им. Н. МУСОРОВА — Миссисипи в огне, в 19.30.

«ЮНОСТЬ» — Свой среди чужих, чужой среди своих, в 9. Принцесса с луны, в 11—13.30. Палач (две серии), в 16—19.10.

«РАДУГА» — Свадьба века, в 13—15—17—19—21. Принц-привидение, в 11.

«ВОСТОК» — Идеальное преступление, в 19.30.

Дворец культуры им. В. И. ЛЕНИНА — Защитники, в 13—15—17—19.

ДОМ ОФИЦЕРОВ — Война амазонок, в 14—16—18—20.

Телевидение

6.30 — Утро. 9.00 — Актуальный репортаж. 9.20 — Играет Т. Вольская (домра). 9.30 — Детский час (с уроком французского языка). 10.30 — «Мастер и Маргарита». Фильм-спектакль. 12.00 — ТСН. 12.15 — Продолжение фильма - спектакля «Мастер и Маргарита». 15.00 — ТСН. 15.15 — «Олег и Айне». Художественный фильм. 16.35 — Мир увлеченных: «Авто». 16.50 — И. Вебер. Увертюра «Оберон». 17.00 — Вместе с чемпионами. 17.30 — Таланты и поклонники. 18.30 — Меридиан. 18.45 — Политические диалоги. «Ситуация». О стабильности политической жизни в Таджикистане. 19.15 — Деловой курьер. 19.30 — Мультфильм. 19.40 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Забавы молодых». 21.00 — Время. 21.45 — «Взгляд» представляет: «Поле чудес». 22.40 — К 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова. «Слово». Литературно - художественная программа. 00.10 — ТСН. 00.25 — Концерт В. Пресникова.

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Последний сеанс». Документальный фильм. 8.45, 9.35 — Окружающий нас мир. 2-й класс. 9.05 — Французский язык. 1-й год обучения. 9.55 — Мир денег Адама Смита. 10.30 — История. 7-й класс. 11.00 — Французский язык. 2-й год обучения. 11.35, 13.45 — Программа ТВ России. 11.35 — Камера исследует прошлое. «Репетиция». Фильм о трагических событиях в Тбилиси. 13.15 — «Обитель у реки. Оптина пустынь». 13.45 — «Инспектор Лосев». Художественный фильм. 1-я серия. «Гастролер». 14.50 — «Вам, ветераны...». Документальный фильм. «Солдатские мемуары». Фильм 1-й. «Истребитель танков». 17.00 — Программа ТВ России. 17.00 — Неизвестная Россия. «Всяк сам себе творец и создатель». 17.45 — Маэстро Паулс приветствует. 18.10 — Программа передач. 18.15 — Музыкальные открытки. 18.25 — «Мальлама». Ингушский литературно - общественный журнал (на инг. яз.). 18.55 — Киножурнал. 19.05 — НПП. 19.45 — Мультфильм. 20.00 — Служба трудоустройств. 21.00 — Время. 21.45 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.45 — 00.15 — Программа ТВ России. 22.45 — Народный артист СССР Олег Табаков: «С днем рождения». 22.50 — «Наивное искусство». Репортаж с выставки. 23.00 — «Вести». 23.15 — «Тема с вариациями». «Дом на Поварской». 00.15 — «Я с песней обратно приду». Поет Анатолий Днепров.

Радио

7.30 — Позывные. «Сельские зори». 7.45 — Объявления. 7.55 — 8.00 — Музыка. Погода. 8.15 — Программа передач. 8.20 — Обзор республиканских газет. 8.30 — 9.00 — Концерт танцевальной музыки. 9.15 — Кто отказывается от взаимной выгоды? Беседа. 9.30 — «Молодой современник» (на инг. яз.). 9.50 — 10.00 — Строим сами — строим для себя (на чеч. яз.). 16.00 — 17.00 — Информационно - музыкальная программа. Прямая трансляция из радиостудии (на чеч. яз.). 18.00 — Последние известия. 18.10 — Последние известия (на инг. яз.). 18.20 — 18.40 — Актуальные интервью.

УВАЖАЕМЫЕ КИНОЗРИТЕЛИ!
Кинотеатр «ЮБИЛЕЙНЫЙ» приглашает вас на просмотр нового приключенческого художественного фильма

«БУНТ НА «БАУНТЕ».

Производство США.

На английском фрегате вспыхнул бунт. Мятежные моряки решают остаться в одном из райских уголков планеты...

В ролях: М. Чипсон, Э. Хопкинс, М. Брандо.

Начало сеансов в 10—12—14—16—18—20.

ВНИМАНИЮ АБОНЕНТОВ!

В июне 1991 г. телефоны абонентов с. Старая Сунжа будут переключаться на городскую АТС-77. В ходе подготовительных работ и переключения возможны перебои в работе телефонов.

С 15 до 31 мая 1991 г. всем абонентам с. Старая Сунжа необходимо пройти перерегистрацию в абонентном отделе ГТС по адресу: ул. Р. Люксембург, 32, ежедневно с 10 до 19 часов (кроме выходных).

Для перерегистрации необходимо представить паспорт абонента и последнюю квитанцию об оплате.

Не прошедшим перерегистрацию телефоны будут отключены без дополнительного предупреждения.

ГТС.

Министерство культуры
Чечено-Ингушской Республики
Государственный Чеченский драматический
театр им. Х. Нурадилова

РЕПЕРТУАР НА МАЙ 1991 ГОДА.

19, воскресенье С. Ахмад
«НЕСАРИЙН ГІАТТАМ»
(«Бунт невесток»).
Комедия в 2-х частях.

20, понедельник С.-Х. Нунуев
«ДЕЛА ВОЦУРГ НАКЪОСТ ВОЦУШ...»
(«Один лишь бог...»)
Драма

21, вторник Р. Хакишев.
«ДАЙ БАЬХНА ЛАТТА»
(«Земля отцов»).
Из песен вайнахов.

Начало в 19 часов.

25, суббота
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ТЕАТРА

Начало в 17 час.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств и лауреат государственных премий РСФСР и ЧИР — Р. Ш. Хакишев.

Зрительный зал радиофицирован, текст пьесы переводится на русский язык.

Касса работает с 12 до 19 часов.

Справки по телефонам: 22-55-32; 22-15-79; 22-35-31.

Грозненский нефтяной техникум
ПРОВОДИТ
«ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ»
с 20 по 24 мая.

Техникум могут посетить учащиеся 9-х классов с родителями или группы учащихся с классными руководителями, а преподаватели-специалисты расскажут им о специальностях и об условиях приема.

Время посещения с 14 до 16 часов.

Наш адрес: г. Грозный, ул. Клары Цеткин, 14/53.

ВПЕРВЫЕ В СОЮЗЕ С 20 ПО 30 МАЯ
в туркомплексе «ГРОЗНЫЙ»
лечение групповой экстрасенсов под руководством БАЛАУДИНА ХАДЖИЕВА.

Стоимость путевки — 260 рублей.

К услугам пациентов: курс лечения (кроме инфекционных и онкологических заболеваний), проживание и питание в туркомплексе «Грозный».

Путевки можно приобрести по адресу: г. Грозный, пр. Орджоникидзе, 36, фирма «Чечингтурист», комната 22. Телефоны: 29-89-53; 29-87-85.

Министерство культуры
Чечено-Ингушской Республики
Республиканский русский драматический
театр им. М. Ю. Лермонтова

15, среда Мария Клара Машаду
ПРЕМЬЕРА
«СОКРОВИЩА БРАЗИЛИИ».
(сказка в 2-х действиях).

Начало в 10 и 13 часов.

Перевод с португальского Р. Похлебкина. Сценическая обработка Е. Бесядовской. Текст песен Г. Сапгира.

Наш новый спектакль — волшебная, сказочная музыкальная история, случившаяся в далекой стране Бразилии.

Режиссер-постановщик — лауреат премии Ленинского комсомола Чечено-Ингушской Республики Л. Куразова.

Художник-постановщик — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской Республики А. Сновинг.

Главный режиссер театра — В. Ильин.

Октябрьский спортивно-технический клуб ДОСААФ
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА КУРСЫ:

водителей категории «В» (шоферы-любители); **трактористов-бульдозеристов, экскаваторщиков, мотористов-дизелистов, машинистов трубоукладчиков.**

Обращаться: ул. П. Мусорова, 10 (автокласс) с 17 час., проезд трамваем № 5, автобусами 7, 25, 13 до остановки «2-я горбольница», спортивно-технический клуб ДОСААФ — 30-й участок, ост. «Групповая» с 9 до 17 час. Телефон 9-54 доп. 43-08.

Погода

Сегодня днем по республике и в Грозном ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер переменных направлений, 0—5 метров в секунду. Температура воздуха по республике 17—22, в Грозном 19—21 градус тепла.

Авиаметстанция.

Коллектив управления механизации строительства глубоко скорбит по поводу смерти ветерана партии, войны и труда

Михаила Даниловича ВАРТАНЬЯНЦА.

Коллектив ЗПУ «Грозгоргаз» выражает глубокое соболезнование главному бухгалтеру Л. Д. Камакиной по поводу смерти ее сына

Сергея Владимировича КАМАКИНА.

Коллектив городской поликлиники № 2 с прискорбием извещает о смерти старшей медсестры поликлиники

Екатерины Назаровны АГАПОВОЙ

и выражает глубокое соболезнование ее родным и близким.

Редактор А. И. Смоленцев — Адрес редакции: 364907, Грозный, ул. Маяковского, 92, Дом печати — Индекс 54670

Газета выходила под названиями «Товарищ», «Известия Совета рабочих и военных депутатов Грозненского района», «Красный повстанец», «Красный труд», «Нефтерабочий», «Грозненский рабочий». С 24 августа 1990 года — «Голос Чечено-Ингушетии».

Награждена в 1967 году орденом Трудового Красного Знамени.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Верховный Совет и Совет Министров Чечено-Ингушской Республики, Чечено - Ингушский реском КПСС.

Телефоны для справок по редакции — 22-63-00, по письмам — 22-08-78. Репортеры — 22-44-35, 22-17-79, прием объявлений — 22-33-13, коммерческий отдел — 22-45-33, 22-63-50, жалобы на доставку газеты — 22-29-66 и 9-00.

Мнение авторов публикации не обязательно отражает точку зрения редакции. Редакция вправе не вступать в переписку.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника (260 номеров в год).

Типография издательства «Грозненский рабочий».

По номеру дежурили: М. ОЗНЕВ, Т. ГАНТИМУРОВА, Г. БОНДАРЕНКО.

Заказ № 695.

Подписано к печати 13.03.91 г. в 23 час. 30 мин.

1